

---

# Catálogo de danza contemporánea argentina

## Catalog of Contemporary Argentinian Dance

TANZMESSE 2024

---



**Secretaría de Cultura**  
Ministerio de Capital Humano

En el marco de la articulación que la Subsecretaría de Promoción Artística y Cultural realiza con la Plataforma Iberoamericana de Danza (PID) desde su creación en 2021, Argentina tiene el agrado de presentar un Catálogo de artistas destacados de danza contemporánea para su difusión durante la feria internacional Tanzmesse 2024.

La danza argentina impacta en múltiples actividades productivas (turismo, patrimonio, música, gastronomía, indumentaria, entre otras) y se destaca por su alto potencial exportador, lo que representa una clara señal de la importancia estratégica del sector para nuestro país, tanto a nivel nacional como internacional.

Desde el sector DANZA del MICA (Mercado de las Industrias Culturales Argentinas creado en 2011) la Secretaría de Cultura impulsa la difusión de las producciones argentinas. Con más de 1360 perfiles cargados en la plataforma [www.MICA.gob.ar](http://www.MICA.gob.ar), el sector DANZA del MICA se ha convertido en un verdadero agente catalizador de los intercambios comerciales y artísticos que fortalecen la escena local.

*The Secretary of Culture of Argentina, member of the Ibero-American Dance platform since its creation in 2021, is pleased to present the following catalog of the most relevant contemporary Argentinian dance artists, to be displayed during the 2024 international Tanzmesse fair.*

*The development of dance impacts multiple productive activities (such as tourism, patrimony, music, clothing, etc.) and it stands out for its high export potential, representing its strategic importance to the economy of the country, both nationally and worldwide.*

*Argentinian Cultural Industries Market (MICA, in Spanish) was created in 2011 as a multi-channel platform to promote Argentinian artistic productions. Loaded with over 1360 profiles loaded in its website [www.MICA.gob.ar](http://www.MICA.gob.ar), it has emerged as a true catalyst agent for the commercial and artistic exchanges that strengthen the local scene.*



---

# Artistas destacados

## Featured Artists

MICA PLATFORM PROFILE SELECTION

---



**Secretaría de Cultura**  
Ministerio de Capital Humano



## Tiziano Cruz

### Jujuy - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/9766>

Sus procesos de trabajo indagan en las Conferencias Performativas y Site Specific, ambas conjugan liminarmente el teatro y la performance escénica, situando la investigación autobiográfica y la regionalidad (en tanto rasgos, gestos identitarios de un lugar específico, específicamente un trabajo con comunidades originarias andinas) como el germen de la creación de materialidad escénica. En 2024 participa como artista invitado en el Festival de Aviñon.

*His creative process inquires performative conferences and site specific procedures, both liminally combining theater and stage performance. His research situates autobiographical research and regionality (such as face traits, identity gestures of a specific place or work with native Andean communities) as the germ of the creation of scenic materiality. In 2024 participated as guest artist at the Avignon Festival.*





## Melisa Zulberti

### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/9923>

Artista multidisciplinar, su campo de acción son las artes vivas. El desafío de sus proyectos es buscar interconexiones entre varios lenguajes, creando partituras escultóricas que habiten el movimiento. Generalmente surgen de indagaciones en el mundo de la ciencia, materialidades, pesos, gravitación, comportamiento de materiales en diferentes estados de la luz, la refracción y la multiplicación entre otros. Su carrera se divide entre Argentina y el exterior. En 2024 se convierte en la primera artista argentina elegida por la Biennale di danza di Venezia, donde presentará la obra Posguerra.

*Multidisciplinary artist, her field of action is the living arts. The challenge of her projects is to look for interconnections between various languages, creating sculptural scores that inhabit the movement. They generally arise from inquiries into the world of science, materialities, weights, gravitation, behavior of materials in different states of light, refraction and multiplication among others. Her career has developed both in Argentina and internationally. In 2024 she became the first Argentinian artist chosen by the Biennale di danza di Venezia to present her piece Postwar.*





## Sol Gorosterrazú

### Mendoza

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/19888>

Lo original y novedoso de las obras radica en la composición sostenida por la hibridación del lenguaje escénico. Se destaca la congruencia del diseño lumínico-sonoro-espacial con la precisión coreográfica e interpretativa de la bailarina. Esto deviene en narrativas mutantes que conjugan lo animal, lo monstruoso y lo humano en atmósferas surreales donde lo bello, lo siniestro, lo simbólico y el misterio se entrelazan.

Las piezas se distinguen por la visión cinematográfica de la escena y la producción de singulares imágenes que generan experiencias liminales en la subjetividad de quienes observan.

*The new and original of her works lies in the composition sustained by the hybridization of scenic language. It highlights the congruence of the light, sound and spatial design with the choreographic and interpretive accuracy of the dancer. This evolves into a mutant narrative that combine the animal, the monstrous and the human in surreal atmospheres where the beautiful, the sinister, the symbolic and the mystery are intertwined. The pieces are distinguished by the cinematographic vision of the scene and the production of singular images that generate liminal experiences in the subjectivity of the audience.*



## Iván Haidar

### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/22260>

Iván hace de su propia imagen obra, investigando los soportes que sostienen sus diversas manifestaciones, desde performances hasta publicaciones digitales. Su mirada se enfoca en visibilizar la singularidad que los cuerpos tienen en la relación con las cosas, las personas, las ciudades, las materias, lo aparente y lo invisible.

*Iván transforms his own image into art, exploring the media that support his various manifestations, from performances to digital publications. His perspective focuses on making visible the uniqueness that bodies have in relation to things, people, cities, materials, the apparent, and the invisible.*



## Quio Binetti

### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/1337>

Posgraduada Especialista en Tendencias de la Danza Contemporánea UNA y Diplomada en Gestión Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras UBA. Actualmente realiza la Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura(UNTREF) En lo escénico investiga sobre materiales situados en la frontera del concepto danza, articulando con otros lenguajes artísticos desde una mirada transdisciplinaria. El interés y estudio sobre los lenguajes híbridos se vuelve un aspecto fundamental de su trabajo y una posibilidad de construir lazos con otras áreas artísticas tanto desde la práctica artística como de gestión.

*Graduate specialized in Contemporary Dance Trends (UNA) and diplomated in Cultural Management (UBA), she is currently studying Art and Culture Management at UNTREF. Regarding the scenic arts field, she investigates materials at the frontier of the concept of dance, articulating with other artistic languages from a transdisciplinary perspective. Her interest and study of hybrid languages became a main characteristic of her work, providing an opportunity to build connections with other disciplines, both from artistic practices and culture management.*





## Natalia Tencer

### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/11169>

Creadora de la obra de danza teatro “Los Herederos”, junto a C. Jensen & G. Markert (Laboratorio Prodanza 2021; Performance & Taller/ Vicente López Cultura, Residencia Plataforma Nave 2022).

Dirige la obra de improvisación colectiva “Ejercicio de Libertad” con la que fue invitada a participar en la reapertura de Experiencias en Escena del Centro Cultural Borges/ Ministerio de Cultura de la Nación; en el Festival Danza fuera, en el Museo Pettoruti de La Plata; en Argentina Florece Danza y en el TAF Tecnópolis, entre otros espacios. Integra el Laboratorio de creación de Ciro Zorzoli y trabajó con Meg Stuart y Boris Charmatz.

*Creator of the dance theater piece The heirs (Los Herederos) along with C. Jensen & G. Markert (Laboratorio Prodanza 2021; Performance & Workshop/Vicente López Cultura, Residencia Plataforma Nave 2022). She is the director of the collective improvisation piece Freedom exercise (Ejercicio de Libertad) with which she was invited to participate in the reopening of Experiencias en Escena at the Centro Cultural Borges/Ministerio de Cultura de la Nación, in the Festival Danza Fuera, in the Pettoruti Museum in La Plata City, in Argentina Florece Danza and at TAF Tecnópolis, among other venues. She is part of Ciro Zorzoli's creation laboratory and has worked with Meg Stuart and Boris Charmatz.*



## Pablo Rotemberg

### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/12735>

Director, coreógrafo, músico y docente argentino de reconocida trayectoria. Profesor Superior de Música egresado del Conservatorio Nacional de Música y Licenciado en Cinematografía egresado de la Universidad del Cine. Estudios de perfeccionamiento en danza, teatro y música en Argentina, Bélgica, Alemania, Francia y Estados Unidos. Sus obras se han presentado con éxito en Europa y Latinoamérica. Ha recibido becas y subsidios de instituciones nacionales e internacionales. Profesor titular en la Universidad Nacional de las Artes.

*Argentine director, choreographer, musician, and teacher with a distinguished career. He holds a Superior Professor of Music degree from the National Conservatory of Music and a Bachelor's degree in Cinematography from the Universidad del Cine. He has pursued advanced studies in dance, performative arts, and music in Argentina, Belgium, Germany, France and the United States. His works have been successfully presented in Europe and Latin America. He has received scholarships and grants from national and international institutions. He is a tenured professor at the National University of the Arts.*





## Marina Quesada

### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/1643>

Sus obras han sido presentadas en Argentina, Chile, Brasil, Alemania, Italia, Suiza, Reino Unido, Dinamarca e India. Actualmente es parte de Colectivo Utópico, un grupo de artistas transnacional de Brasil, Argentina y Suiza apoyado por Pro Helvetia y de la compañía Consorcio Feminista. Trabaja como asesora de puesta en escena y coordina laboratorios de Creaciones Performáticas de modo presencial y en su versión online, "Postales desde el Futuro". Es co-directora de LODO plataforma que fomenta proyectos de investigación e intercambio en artes performáticas.

*Her works have been presented in Argentina, Chile, Brazil, Germany, Italy, Switzerland, United Kingdom, Denmark and India. She is currently part of Colectivo Utópico, a transnational group of artists from Brazil, Argentina, and Switzerland supported by Pro Helvetia, and the company Consorcio Feminista. She works as a stage advisor and coordinates Performance Creation labs Postcards from the future (Postales desde el futuro). She is the co-director of LODO, a platform that promotes research and exchange projects in the performing arts.*



## Florencia Vecino

### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/1644>

Florencia Vecino (1985). Artista de danza. Graduada como Profesora de Danza Clásica y egresada del Taller de Danza Contemporánea del Teatro General San Martín. Artista becaria del Centro de Investigaciones Artísticas y del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella. Estudiante de la carrera de Filosofía en la UBA. Formó parte de la Cía. de Luis Garay desde 2005 a 2017. Actualmente es intérprete de las nuevas creaciones de Mathilde Monnier y Rodrigo García. Fue seleccionada por ZK/U (Alemania) como artista residente en 2018. Y por el CND (Francia) como artista residente en 2019.

*Dance artist, graduated as a classical dance teacher with a degree from the Contemporary Dance Workshop at the Teatro General San Martín. She was a scholarship artist at the Center for Artistic Research and the Artists Program at the Universidad Di Tella. She is currently studying Philosophy at UBA. She was a member of Luis Garay's Company from 2005 to 2017. She is currently a performer of the new creations of Mathilde Monnier and Rodrigo García. She was selected by ZK/U (Germany) as a resident artist in 2018 and by CND (France) as a resident artist in 2019.*



## **Grupo Performático Sur**

### **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/22047>

Desde 2014 trabajan en residencia en CENTRAL DE CREACIÓN, espacio que alberga procesos de creación artística contemporánea. Abordan la investigación transdisciplinaria en forma colectiva, desde un espacio sustancial y preciso: el del cuerpo.

Se involucran en temáticas que invitan a reflexionar sobre los modos de ser y estar en el mundo actual.

*Since 2014, the group has been working in residency at the Creation Center, a venue that houses contemporary artistic creation processes. Its transdisciplinary research holds a substantial and precise approach of the body. The topics they engage reflect the ways of being and living in today's world.*





## Araceli Márquez

### Provincia de Buenos Aires

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/11286>

Bailarina, investigadora y creadora de Danza Contemporánea y Teatro Físico. Desde el año 2010 trabaja de forma independiente en la creación de obras en Argentina. Gestora de danza contemporánea, produce festivales y encuentros de formación en Bahía Blanca. Trabaja activamente en la escena independiente en Latinoamérica, y con artistas en red de Alemania e Irlanda.

*Dancer, researcher, and creator of Contemporary Dance and Physical Theater. Since 2010 she has been an independent creator. As a contemporary dance manager produces festivals and training events in the city of Bahía Blanca. She is actively involved in the independent scene in Latin America and with networked artists from Germany and Ireland.*



## **Banal**

### **Colectivo de artes escénicas**

#### **Provincia de Buenos Aires**

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/6009>

Desde la Dirección de Arte y la Dirección Coreográfica impulsan la investigación de un diálogo personal y un lenguaje que contemple diversas técnicas de interpretación y composición. Proyectan el quehacer en torno a un contexto de realidad artística, social y política local, considerando que el contexto actual de la ciudad de Mar del Plata necesita de la presencia de una gestión independiente.

Desarrollan su propia música original, y cuentan en el equipo con escenógrafos, iluminadores, artistas visuales, maquilladores y vestuaristas.

*From the Art Direction and Choreographic Direction, they promote the exploration of a personal dialogue and language that encompasses various techniques of interpretation and composition. They develop each project taking in account aspects of the local artistic, social, and political reality of the city of Mar del Plata. They develop their own original music and work along with a multi-disciplinary team that includes set, costume and lighting designers, visual artists and makeup artists.*



## Compañía Soga

### Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Perfil online: <https://mica.gob.ar/usuario/9347>

La Compañía Soga nace en el año 2013 y surge por el profundo deseo de sus directores Natalia Mussio y Sebastián Iglesias de generar un espacio de creación interdisciplinario anclado en la Danza que se nutre de otras disciplinas como el Teatro y la Música. Cada producción artística es una creación colectiva resultado de una profunda Investigación del Movimiento que hace de los cuerpos, en cada proceso, un relato físico, en donde se involucran además todas las herramientas expresivas de los intérpretes.

*Was founded in 2013 by Natalia Mussio and Sebastián Iglesias aiming to create an interdisciplinary project nurtured from other disciplines such as theater and music. Each artistic production is a collective creation resulting from a deep research on movement, turning bodies into a physical narrative involving all the expressive resources of the performers.*

---

# Productores, espacios y festivales destacados

Producers, venues and  
featured festivals

---



**Secretaría de Cultura**  
Ministerio de Capital Humano

## **Productores y colectivos destacados** *Featured producers and collectives*

COBAI

<https://mica.gob.ar/usuario/11721>

La Infinita- Jimena García Blaya- San Luis

<https://lainfinita.com.ar/catalogo/>

Cocoa Datei- Ciudad Autónoma de Buenos Aires

<https://mica.gob.ar/usuario/9171>

Plataforma LODO- Ciudad Autónoma de Buenos Aires

<https://mica.gob.ar/usuario/1641>

INCUBA RAIZ

<https://mica.gob.ar/usuario/21839>





## **Espacios de residencia y centros coreográficos**

*Dance residencies and choreographic centers*

Planta Inclán- Ciudad Autónoma de Buenos Aires

<https://mica.gob.ar/usuario/19865>

Centro Coreográfico Sur

<https://centrocoreograficosur.com.ar/>

Nulla Centro Coreográfico y de Producción Escénica-  
Misiones

<https://mica.gob.ar/usuario/10243>

Centro coreográfico fueguino- Tierra del Fuego

<https://www.instagram.com/centrocoreograficofueguino>



## Festivales destacados

### *Featured festivals*

Festival de nuevas tendencias- Mendoza

<https://www.instagram.com/festivaldanzant>

Festival Nevadas escénicas- Río Negro

<https://mica.gob.ar/usuario/1306>

Festival internacional de Danza de Córdoba

<https://mica.gob.ar/usuario/1659>

Festival El Cruce- Santa Fé

<https://mica.gob.ar/usuario/11721>

CRUDO encuentro- San Juan

<https://mica.gob.ar/tu-mica/rondas/agenda/1937>

Festival Internacional de Danza Emergente- Ciudad Autónoma de Buenos Aires /San Luis

<https://mica.gob.ar/usuario/19332>



---

**Más información**  
**[www.mica.gob.ar](http://www.mica.gob.ar)**

**Leonardo Cifelli**  
Secretario de Cultura de la Nación

**Federico Brunetti**  
Subsecretario de Promoción  
Cultural y Artística

---



**Secretaría de Cultura**  
Ministerio de Capital Humano

